

ประมวลการสอนวิชา ดนตรีปฏิบัติ (Applied Music)

รหัสวิชา	MUS 127-8, 227-8, 327-8, 427-8 MUS 621-4 (Sec. 19, 93, 97, 98)	จำนวนหน่วยกิต	4(4-0-8) หน่วยกิต 3(3-0-6) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ดนตรีปฏิบัติ 1-8, ดนตรีปฏิบัติ 1-4	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2569
ผู้สอน	ดร.โสภณ สุวรรณกิจ อ.ศรณี บุรณธรรม อ.ยรรยง โตเรือง อ.วริทธิ์ เตชกานนท์	สถานที่ติดต่อ	ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดนตรี

คำอธิบายรายวิชา

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต่าง ๆ

Varied levels of techniques, interpretation, repertoires, criticism and solo performance by studying repertoire from a variety of periods.

การวัดผล

In-Class Preparation	40%
Jazz Piano Trio Masterclass	10%
Midterm Jury	20%
Final Jury	30%
รวม	100%

การวัดผลและตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

การลาป่วยหรือลากิจ

หากนักศึกษาที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้เนื่องจากอาการป่วยหรือติดภารกิจจำเป็น ต้องแจ้งอาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าหรือภายใน 3 วันนับจากวันที่ขาดเรียน พร้อมแนบหลักฐานประกอบ เช่น ใบรับรองแพทย์หรือหนังสือรับรองจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การลาทุกกรณีจะต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนจึงจะไม่กระทบต่อผลคะแนน

Jazz Piano Trio Masterclass

เล่นเพลง jazz standards 1 เพลง ความยาวประมาณ 5 นาที ในรูปแบบ jazz piano trio ซึ่งประกอบด้วย เปียโน, เบส, กลอง โดยนักศึกษาจะต้องจัดหาเบสมือกลองมาเองและซ้อมกันมาก่อน หลังจากบรรเลง นักศึกษาที่เป็นผู้ฟังจะช่วยกันให้ความเห็น จากนั้นอาจารย์จะเป็นผู้ให้คำแนะนำและให้นักศึกษาทดลองปรับตามคำแนะนำทันทีบนเวที รวมเวลาบนเวทีทั้งสิ้น 20 นาที ต่อ 1 คน

กำหนดการ Jazz Piano Trio Masterclass

Sep 2	14:30-15:30	ริว / โบ๊ท / ปอนด์
Sep 30	14:30-15:30	ไอค์ / แชมเปียน / ศิโยน
Oct 14	13:30-15:00	Midterm Exam
Nov 11	14:30-15:30	ปั๊ / อัยยา / โอม
Dec 9	10:00-16:00	Final Exam

สอบกลางภาค

Exercise / Etude

เลือก 1 อย่าง โดยจะต้อง **เล่นจากความจำ**

- แบบฝึกหัดสั้น ๆ ความยาวประมาณ 32 ห้อง
- หรือ transcription สั้น ๆ ความยาวประมาณ 32 ห้อง
- Pattern หรือ Licks ความยาว 4 ห้อง ทั้งหมด 12 คีย์

Scales / Arpeggios:

ต้องเล่น 4 Octaves – Upward and Downward จากความจำ

ส่วน Tempo, Subdivision, Feel, 1-or-2-Handed Motion แล้วแต่อาจารย์ผู้สอน

สอบปลายภาค

Transcription

เล่น solo transcription (อย่างน้อย 32 ห้อง) และ**เล่นจากความจำ**

Two Prepare pieces

เตรียมเพลงสอบ (อย่างน้อย 2 เพลง) เพื่อให้คณะกรรมการเลือกฟัง 1 เพลง โดยนักศึกษาจะต้องเตรียมผู้เล่น

ดนตรีประกอบมาเอง โดยจะต้องมีเบสและกลองเป็นอย่างน้อย และ**เล่นจากความจำ**

องค์ประกอบที่นักศึกษาผู้สอบจะต้องทำเป็นอย่างน้อยคือ

1. Main Melody Head-In
2. Solo Improvisation
3. Comping ให้ผู้เล่นอีกคน

Repertoire

ซ้อมทำนองหลักและคอร์ดของเพลงตาม Repertoire List (10 เพลงต่อ 1 ชั้นปี) โดยในห้องสอบ กรรมการจะสุ่มเลือกจาก 10 เพลง เพื่อให้นักศึกษาเล่นทำนองหลักในมือขวาและคอร์ดในมือซ้าย Repertoire List หากไม่สามารถเล่นได้ จะโดนหักเกรดลงครึ่งเกรด (เช่น A กลายเป็น B+) สามารถดู List ได้จาก <https://sopon.me/rep.html>

Scales / Modes

- Ionian / Major Scale
- Jazz Melodic Minor Scale
- Harmonic Minor Scale
- Major Blues Scale
- Minor Blues Scale
- Dorian
- Phrygian
- Lydian
- Mixolydian
- Aeolian / Natural Minor Scale
- Locrian
- Dorian b2
- Lydian Augmented
- Lydian Dominant
- Mixolydian b13
- Locrian #2
- Altered Scale / Super Locrian / Diminished Whole Tone Scale
- Bebop Major Scale
- Bebop Dominant / Bebop Mixolydian
- Major Pentatonic Scale
- Minor Pentatonic Scale
- Minor 6th Pentatonic Scale
- Augmented Scale
- Half-Whole Diminished Scale
- Whole-Half Diminished Scale
- Harmonic Major Scale
- Double Harmonic Minor / Harmonic Minor #11
- Double Harmonic Major / Harmonic Major b9

Arpeggios

- Major Triad
- Minor Triad
- Augmented Triad
- Fully Diminished 7th
- Major 7th
- Minor 7th
- Dominant 7th
- Minor-Major 7th
- Augmented-Major 7th
- Diminished-Major 7th

Chord Voicings

- 1-Hand 4-Note Rootless Voicing – iim9-V13-lmaj9 – Position A
- 1-Hand 4-Note Rootless Voicing – iim9-V13-lmaj9 – Position B
- 1-Hand 4-Note Rootless Voicing – iim9-V7alt-lmaj9 – Position A
- 1-Hand 4-Note Rootless Voicing – iim9-V7alt-lmaj9 – Position B
- 1-Hand 4-Note Rootless Voicing – iim11b5-V7alt-im6 or im7 or immaj7
- 1-Hand 4-Note Rootless Voicing – iib9b5-V7alt-im6 or im7 or immaj7
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – Xmaj69 – Stacking 4th
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – Xmaj69 – So What Voicing
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – Xmaj9 – Stacking 4th
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – Xmaj9 – So What Voicing
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – Xm11 – Stacking 4th
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – Xm11 – So What Voicing
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – X9 – (3, b7, 9, 5, 1)
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – X13 – (b7, 3, 13, 9, 5)
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – X7alt – (3, b7, #9, b13, b9)
- 2-Hand 5-Note 4th Voicing – X7alt – (b7, 3, b13, b9, #11)
- Locked Hand Technique with Alternating Major 6th and Fully Diminished 7th
- Locked Hand Technique with Alternating Minor 6th and Fully Diminished 7th
- Upper Structure – bII/X, bIIImaj7/X = X7sus4b9
- Upper Structure – II/X7, II/Xmaj7 = X13#11, Xmaj13#11
- Upper Structure – bIII/X7 = X7#9
- Upper Structure – III/X = Xmaj7#5
- Upper Structure – bV/X7 or #IV/X7 = X7#11b9
- Upper Structure – V/X = Xmaj9
- Upper Structure – bVI/X7 or #V/X7 = X7b13#9
- Upper Structure – VI/X7 = X13b9
- Upper Structure – bVII/X, bVIIImaj7/X = X7sus4, X13sus4
- Upper Structure – VII/X = Xdimmaj7
- Double Diminished 7th on Xdim7
- Double Diminished 7th on X13b9#9#11
- 2-Hand 6-Note Stacking Open 5th Voicing – Xmaj7#11
- 2-Hand 6-Note Stacking Open 5th Voicing – Xm11

Bangkok and Thailand Jazz Scenes

Jazz Bars

- Alonetogether – (monthly jam session on a Sunday)
- Buddha & Pals
- FooJohn Jazz Club
- Bluebird Jazz Bar
- Siwilai Sound Club
- Brown Sugar
- Saxophone Pub
- Crimson Room
- The Back Room
- The Consul Club
- Din Restaurant and Jazz Bar
- G.O.D.
- 008 – (Muu Hotel)
- Bamboo Bar – (Mandarin Oriental Hotel)
- Firefly – (Sindhorn Kempinski Hotel)
- Red Sky – (Centara Grand Hotel at Central wOrld)
- The Living Room – (Sheraton Grande Sukhumvit Hotel)
- Sirocco – (Lebua Hotel at State Tower)
- Brass House – (Grande Centre Point Prestige Bangkok Hotel)

Swing Dance Schools

- Jelly Roll Jazz Club (Ari)
- The Hops (Silom)

Events: Festivals, Conferences, Competitions, Camps, and Workshops

- Thailand International Jazz Conference (TIJC)
- Thailand Jazz Competition (TJC)
- Thai Youth Jazz (TYJ)
- Thailand Jazz Workshop (TJW)
- Hua Hin Jazz Festival
- Hat Yai Jazz Festival
- Chiang Mai Jazz Festival
- Pattaya Jazz Festival
- TIJC Jazz Camp
- TIJC Youth Camp
- The Swing Era
- Diga Diga Doo
- World Lindy Hop Day (26 May)
- International Jazz Day (30 April)