

ประมวลการสอนวิชา ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 2
(Jazz Keyboard Skills II)

รหัสวิชา	MUS 254 (Sec. 11)	จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 2	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	S/2569
เงื่อนไข	สอบผ่าน MUS 253 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1	ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีและคณะอื่น
วัน/เวลาเรียน	ออนไลน์		
สถานที่เรียน	ห้อง 17-313 อาคารวิทยาลัยดนตรี		
ผู้สอน	ดร.โสภณ สุวรรณกิจ	สถานที่ติดต่อ	ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดนตรี

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาต่อเนื่องจากวิชา MUS 253 เสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดในลีลาต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊สและบลูส์ รวมถึงการเล่นทำนอง และการแสดงเชิงปฏิภาณแนวบรรเลงประกอบ การ สร้างแนวเบส และการอ่านโน้ตรวมแบบแจ๊ส

Continuation of MUS 253; various harmony and chord progressions common in jazz and blues styles, performance of melodies with improvised accompaniment using shell voicings and guide tones, creation of bass lines, and greater ability to sight-read lead sheets

วัตถุประสงค์

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจเสียงประสานในแบบแจ๊สขั้นพื้นฐานผ่านการเล่นคอร์ดบนคีย์บอร์ด โดยการศึกษาทางเดินคอร์ดที่พบบ่อยในดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม นักศึกษาสามารถกดคอร์ดและวางแนวการเดินเบสเพื่อเล่นประกอบทำนองหลักได้ด้วยวิธีการจับคอร์ดที่ซับซ้อน

เนื้อหารายวิชา

1. Rootless Four-Note Half Diminished
2. Rootless Four-Note Minor iim7b5-V7alt-im7
3. Five-Note Quartal Voicings
4. Upper Structure Triads
5. Locked-Hands Sixth/Diminished

การวัดผลและตัดเกรด

คลิปปักชะ	70%
สอบกลางภาค	15%
สอบปลายภาค	15%
รวม	100%

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

คลิปทักษะ (70 คะแนน – 14 ทักษะ ทักษะละ 5 คะแนน)

- ความยาวและจังหวะของคอร์ดให้ยึดตามโน้ต
- เล่นต่อเนื่อง ไม่หยุดระหว่างคีย์
- Metronome อย่างน้อย 50 bpm
- Clip ห้าม cut ห้าม edit
- แสดงตัวตนด้วยใบหน้าอย่างชัดเจนก่อนเริ่มเล่น
- ต้องเห็นมือผู้เล่นอย่างชัดเจนตลอด clip
- อนุญาตให้ส่งได้ 1 ไฟล์ 1 ครั้ง ต่อ 1 ทักษะ (ไม่มีการส่งใหม่เพื่อขอแก้คะแนน)
- หากไฟล์มีปัญหา ต้องส่งไฟล์ใหม่ภายใน 24 ชั่วโมงหลังจากที่อาจารย์ส่งอีเมลแจ้ง
- ไม่รับงานที่ส่งหลังกำหนด
- การให้คะแนนถือเป็นขั้นสุดท้าย

สอบกลางภาค (15 คะแนน)

เล่นเปียโนประกอบทางเดินคอร์ดที่กำหนด โดยใช้ Five-Note Quartal Voicings (Five-Note 4th Voicings) เท่านั้น และต้องใช้ระยะเสียงให้เหมาะสม ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น โดยต้องมาสอบต่อหน้าอาจารย์ผู้สอน

สอบปลายภาค (15 คะแนน)

เล่นเปียโนประกอบทางเดินคอร์ดที่กำหนด โดยใช้ Upper Structure Triads ซ้อนบน chord tones เท่านั้น และต้องใช้ระยะเสียงให้เหมาะสม ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น โดยต้องมาสอบต่อหน้าอาจารย์ผู้สอน

กำหนดส่ง

- Four-Note Rootless Voicings: Half-Diminished 7th 12 มิ.ย. 2569
- Four-Note Rootless Voicings: iim7b5-V7alt-im7 (minor ii-V-i) 19 มิ.ย. 2569
- Five-Note Quartal Voicings: Major 6/9 3 ก.ค. 2569
- Five-Note Quartal Voicings: Major 13th 3 ก.ค. 2569
- Five-Note Quartal Voicings: Minor 11th 3 ก.ค. 2569
- Five-Note Quartal Voicings: Dominant 7th (Natural) 3 ก.ค. 2569
- Five-Note Quartal Voicings: Dominant 7th (Altered) 3 ก.ค. 2569
- **MIDTERM EXAM – Five-Note Quartal Voicings** **สอบภายใน 11 ก.ค. 2569**
- Upper Structure Triads: Dominant 13sus4 24 ก.ค. 2569
- Upper Structure Triads: Dominant 13#11 24 ก.ค. 2569
- Upper Structure Triads: Dominant 13b9 24 ก.ค. 2569
- Upper Structure Triads: Dominant b13#9 24 ก.ค. 2569
- Upper Structure Triads: Dominant #11b9 24 ก.ค. 2569
- Locked-Hands Sixth/Diminished on Bebop Major Scale 31 ก.ค. 2569
- Locked-Hands Sixth/Diminished on Bebop Melodic Minor Scale 31 ก.ค. 2569
- **FINAL EXAM – Upper Structure Triads** **สอบภายใน 8 ส.ค. 2569**