

ประมวลการสอนวิชา ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1
(Jazz Keyboard Skills I)

รหัสวิชา	MUS 253 (Sec. 11-14)	จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2569
เงื่อนไข	สอบผ่าน MUS 124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีและคณะอื่น
วัน/เวลาเรียน	วันจันทร์ 9.00-10.20 น. และ 10.30-11.50 น. วันศุกร์ 9.00-10.20 น. และ 10.30-11.50 น.		
สถานที่เรียน	ห้อง 17-313 อาคารวิทยาลัยดนตรี		
ผู้สอน	ดร.โสภณ สุวรรณกิจ	สถานที่ติดต่อ	ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดนตรี

คำอธิบายรายวิชา

ฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส โดยศึกษาเสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส

Keyboard realization of jazz harmony with typical idiomatic voicings; developing the ability to perform a number of chord progressions.

วัตถุประสงค์

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจเสียงประสานในแบบแจ๊สขั้นพื้นฐานผ่านการเล่นคอร์ดบนคีย์บอร์ด โดยการศึกษาทางเดินคอร์ดที่พบบ่อยในดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม นักศึกษาสามารถกดคอร์ดและวางแนวการเดินเบสเพื่อเล่นประกอบทำนองหลักได้ในขั้นพื้นฐาน

เนื้อหารายวิชา

1. Shell Voicings: 3-7 and 7-3
2. Numbering System in Jazz Harmony
3. Extensions and Alterations
4. Four-Note Voicings: ii-V-I
5. Avoiding Flat 9th Intervals Against Chord Tones: I6, I6/9, iii7
6. Introduction to Altered Dominants
7. Introduction to Tritone Substitution
8. Comping Rhythms
9. Bass Playing in Two-Feel
10. Accompanying

เอกสารหลัก

เอกสาร PDF ประกอบการสอนวิชา MUS253 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1 (Jazz Keyboard Skills I)

กิจกรรมการเรียนการสอน

Week 1 Aug 17 / Aug 21

Cycle of 4th / ii-V-I
Shell Voicings: 3-7 & 7-3
Major7, Minor7, Dominant7

Week 2 Aug 24 / Aug 28

Mon & Fri – No Class (Open House)

Week 3 Aug 31 / Sep 4

Shell Voicings: 3-7 & 7-3
Major7, Minor7, Dominant7
Shell ii-V7-I with common tones

Week 4 Sep 7 / Sep 11

“Perdido”
“Tune Up”
“Afternoon in Paris”

Week 5 Sep 14 / Sep 18

12-Bar-Blues
Traditional Blues
Jazz Blues
Secondary ii-Vs (iii-VI7)

Week 6 Sep 21 / Sep 25

Comping Rhythm
Blues Scale
MIDTERM: JAZZ BLUES JAM

Week 7 Sep 28 / Oct 2

MIDTERM: CHORD SIGHT-READING

Week 8 Oct 5 / Oct 9

TERM BREAK

Week 9 Oct 12 / Oct 16

Jazz Numbering System
4-Note Rootless Voicings

Week 10 Oct 19 / Oct 23

Mon & Fri – No Class (Chula's Day)

Week 11 Oct 26 / Oct 30

4-Note Rootless Voicings (Inverted)

Week 12 Nov 2 / Nov 6

“Perdido”
“Tune Up”

Week 13 Nov 9 / Nov 13

Alterations
Altered Dominant 7th (b13#9)
Intro to Tritone Substitution
G7alt / Db13
“Afternoon in Paris”

Week 14 Nov 16 / Nov 20

Friday – No Class (Festival in Hanoi)
Intro to Bass Playing (Two-Feel)
FINAL: JAZZ STANDARDS JAM

Week 15 Nov 23 / Nov 27

Monday – No Class (Festival in Hanoi)
Intro to Bass Playing (Two-Feel)
FINAL: JAZZ STANDARDS JAM

Week 16 Nov 30 / Dec 4

FINAL: CHORD SIGHT-READING

การวัดผลและตัดเกรด

Chord Voicing Skill Tests (10 Skills)	50%
Midterm: Jazz Blues Jam	10%
Midterm: Chord Sight-Reading	15%
Final: Jazz Standards Jam	10%
Final: Chord Sight-Reading	15%
รวม	100%

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

ทักษะการจับคอร์ดแจ๊ส 10 ทักษะ (ทักษะละ 5 คะแนน รวม 50 คะแนน)

- ความยาวและจังหวะของคอร์ดให้ยึดตามโน้ตเล่นต่อเนื่อง
- ไม่หยุดระหว่างคีย์
- Metronome อย่างน้อย 60 bpm
- การให้คะแนนถือเป็นที่สุด
- กำหนดการสิ้นสุดการทดสอบ (Deadline) เป็นไปตามที่ระบุ
- แต่ละทักษะสามารถทดสอบซ้ำเพื่อแก้คะแนนได้อีก 1 ครั้ง

ภายใน Aug 31 / Sep 4

6 keys: C, Bb, Ab, Gb, E, D

Bass Root Motion in ii-V-I

6 keys: F, Eb, Db, B, A, G

Bass Root Motion in ii-V-I

ภายใน Sep 7 / Sep 11

6 keys: C, Bb, Ab, Gb, E, D

Shell: ii-V-I with common tones

6 keys: F, Eb, Db, B, A, G

Shell: ii-V-I with common tones

ภายใน Sep 14 / Sep 18

6 keys: C, Bb, Ab, Gb, E, D

Shell: ii-V-I with common tones (Inverted)

6 keys: F, Eb, Db, B, A, G

Shell: ii-V-I with common tones (Inverted)

ภายใน Oct 26 / Oct 30

6 keys: C, Bb, Ab, Gb, E, D

4-Note Rootless Voicings

6 keys: F, Eb, Db, B, A, G

4-Note Rootless Voicings

ภายใน Nov 9 / Nov 13

6 keys: C, Bb, Ab, Gb, E, D

4-Note Rootless Voicings (Inverted)

6 keys: F, Eb, Db, B, A, G

4-Note Rootless Voicings (Inverted)

สอบกลางภาค (รวม 25 คะแนน)

1. Jam Session (10)

- เล่นเปียโนประกอบเพลง 12-Bar-Blues ด้วยทางเดินคอร์ดที่กำหนด
- มือซ้ายทำหน้าที่เบสและมือขวาทำหน้าที่คอร์ด
- จับแบบ shell-voicings (3-7 หรือ 7-3)
- ใช้ระยะเสียงให้เหมาะสม ไม่สูงหรือต่ำเกินไป
- ใช้ inversion ให้เหมาะสม ควบคุม voice-leading และ common tone
- ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น
- ให้เพื่อนอีกคน improvise ไปกับการเล่นประกอบของเรา

2. Sight-Reading (15)

- เล่นเหมือน Jam Session แต่เป็นทางเดินคอร์ดที่ไม่เคยเห็นมาก่อน และไม่ต้องมีเพื่อน improvise
- สอบเดี่ยว เข้าห้องสอบคนเดียว ทีละคน

สอบปลายภาค (รวม 25 คะแนน)

1. Jam Session (10)

- เล่นเปียโนประกอบเพลง Jazz Standards โดยเลือกจากเพลงที่กำหนด
- มือซ้ายทำหน้าที่เบสและมือขวาทำหน้าที่คอร์ด
- จับแบบ 4-Note Rootless Voicings
- ใช้ระยะเสียงให้เหมาะสม ไม่สูงหรือต่ำเกินไป
- ใช้ inversion ให้เหมาะสม ควบคุม voice-leading และ common tone
- ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น
- ให้เพื่อนอีกคน improvise ไปกับการเล่นประกอบของเรา

2. Sight-Reading (15)

- เล่นเหมือน Jam Session แต่เป็นทางเดินคอร์ดที่ไม่เคยเห็นมาก่อน และไม่ต้องมีเพื่อน improvise
- สอบเดี่ยว เข้าห้องสอบคนเดียว ทีละคน